

## Ensaio Poético Desenho palavreado

Umbelina Barreto (Universidade Federal do Rio Grande do Sul — UFRGS, Porto Alegre/RS, Brasil)

**RESUMO — Desenho palavreado** — A série de desenhos denominada Narrativas Cruzadas refere-se a um conjunto de desenhos realizados com carvão vegetal, pedras calcárias e pastéis coloridos sobre papel. Os desenhos estão construídos de imagens em que se cruzam narrativas que vão se sobrepondo como em um palimpsesto, se inscrevendo ou sobrescrevendo em figuras e grafismos circunscritos que, abarcam referências múltiplas a cultura de três continentes: América, África e Europa, e estão definidas em sobreposição ou justaposição, aonde emergem ou estão soterradas. Passeiam sobre a superfície dos desenhos formas-signos que fazem parte da história das formas artísticas, que, de certa forma, mudaram a visão do mundo, ou, somente a visão da arte. O resultado é um desenho que, sem pretender ser mais do que uma grande “contação”, simultaneamente, se diverte ao questionar os valores culturais que nos constituem na atualidade, nos desassossegando em nossa jornada. Da mesma forma, da contação para os olhos à desenhagem para os ouvidos, da narrativa óptica emerge o Desenho Palavreado ou o não-lugar do desenho, mas também como um estar a desenhar, pois em 5 minutos e trinta e dois segundos, pode-se ouvir o desenho como um outro, mas, sem que deixe de ser o mesmo.

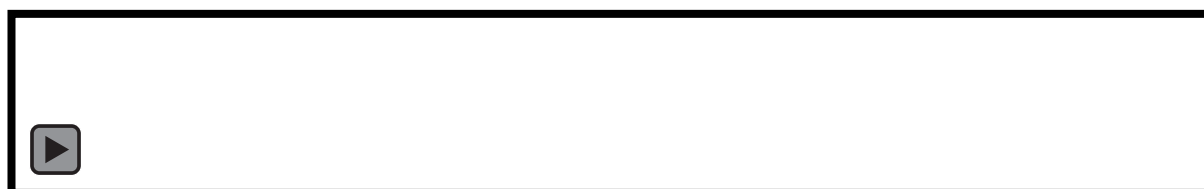
### **PALAVRAS-CHAVE**

Desenho palavreado. Narrativas cruzadas. Desenhagem para os ouvidos. Não-lugar do desenho.

**ABSTRACT — Worded drawing** — The series of drawings named Cross Narratives refers to a set of drawings made with charcoal, limestones and colored pastels on paper. The drawings are built of images in cross narratives overlapping as in a palimpsest, applying or overwriting in figures and graphics circumscribed that include multiple references to culture of three continents: America, Africa and Europe. It is set in overlapping or juxtaposition, where emerge or are buried. Shape signs walk on the surface of drawing that are part of the history of artistic shapes, in a way that changed the view of the world or the vision of art. The result is a drawing that, without wishing to be more than a storytelling, at the same time, have fun in questioning the cultural values that we are made today, uneasing us on our journey. Similarly, the storytelling for the eyes to the drawing for the ears, from the optical narrative emerges the worded drawing, or the non-place of drawing, but also as a being drawing, because in 5 minutes and 32 seconds, we can hear the drawing as another, but, without being the same.

### **KEYWORDS**

Worded drawing. Cross narratives. Drawing for the ear. Non-place of drawing.



**Umbelina Barreto**

Graduação em Artes Plásticas/ Habilitação Desenho e Pintura - UFRGS (1978), Mestrado em Filosofia - PUCRS (1994) e Doutorado em Educação - UFRGS (2008). Professora Associada, nível I, do Instituto de Artes da UFRGS. Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Arte (GEARTE) - PPGEDU da Faculdade de Educação da UFRGS. Possui experiência na área de Artes Visuais com ênfase em Desenho e Pintura, e tem realizado produção regular em poéticas visuais, além de exposições no Brasil e no Exterior. Na pesquisa tem atuado, principalmente, nos seguintes temas: Ensino e Pesquisa da Linguagem do Desenho e Ensino e Pesquisa em Semiótica Discursiva. Tem realizado pesquisas na área de Semiótica, Filosofia da Arte e Epistemologia da Arte.

E-mail: umbelina.barreto@ufrgs.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/5596431631660931>